

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ελληνική ταινία τὸ «Πέρασμα»

προβάλλεται τώρα στη Ν Υόρκη

Τὸν προσεχὴ Ὀκτώβριο θὰ προβληθῆ στὴν Νέα Ὑόρκη ἡ ταινία τοῦ Ἀγγελοῦ Παπαηλία «Τὸ πέρασμα».

Ὁ Ἀγγελος Παπαηλία σπούδασε κινηματογράφο στὴν Ἀμερικὴ καὶ πρὶν δύο χρόνια ἐπέστρεψε στὴν Ἑλλάδα καὶ γύρισε τὴν πρώτη του αὐτὴ ταινία «Τὸ πέρασμα», μὲ σκηνοθεσία καὶ σενάριο δικό του.

Ἡ ταινία ἀναφέρεται στὴν ψύχωση ἑνὸς ἀνθρώπου νὰ ἔχη σὰν ἰδανικά του τοὺς σκληροὺς δικτάτορες, τὸν Χίτλερ, τὸν Μουσολίνι, τὸν Φράνκο κλπ. Συναντᾷ τὴν φοβερὴ ἀντίδραση τοῦ νεαροῦ γιού του, ὁ ὁποῖος ζῆ τὸ δράμα ὄχι μόνον τοῦ παρανοϊκοῦ πατέρα του, ἀλλὰ καὶ τὴν τραγωδία τῆς διαλυμένης οἰκογενείας τους καθὼς παρακολουθεῖ τίς διενέξεις τῶν γονιῶν του καὶ τίς ἐρωτικὲς περιπέτειες τῆς μητέρας του.

Ἡ ταινία ἔχει γυρισθῆ μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὸ πάθος ἑνὸς ταλαντούχου νεοῦ, πού ξεκινᾷ μὲ πρόθεση νὰ δώσῃ μιὰ ταινία υψηλῆς ποιτικῆς στάθμης, μὲ ἀμεσοτητα πρὸς τὴν σημερινὴ ζωὴ καὶ μὴνοῦματα ἀνθρωπιάς καὶ ἀληθείας.

Ἡ ταινία ὑποβλήθηκε γιὰ νὰ λάβῃ μέρος στὸ περιοριστὸ κινηματογραφικὸ φεστιβᾶλ Θεσσαλονίκης, ἀλλὰ ἀπερρίφθη ἀπὸ τὴν λογοκρι-

σία πρὶν ἀκόμη φθάσῃ στὴν προκριματικὴ ἐπιτροπὴ

Στὸ μεταξύ, μέλη τῆς προκριματικῆς ἐπιτροπῆς, πού εἶδανε σὲ ἰδιωτικὴ προβολὴ τὴν ταινία, ζήτησαν ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴ λογοκρισίας νὰ τὴν στείλῃ στὴν μόνη ἀρμόδια νὰ κρίνῃ ἂν μιὰ ταινία πρέπει νὰ πάῃ στὸ φεστιβᾶλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, προκριματικὴ ἐπιτροπὴ. Παρὰ τὴν ὑπόσχεσίν της ὅμως ἡ λογοκρισία ἀπέρριψε καὶ πάλι τὴν ταινία.

Δύο φορές ὁ νεαρὸς σκηνοθέτης τῆς ταινίας ζήτησε ἄδεια νὰ στείλῃ τὴν ταινία του σὲ εὐρωπαϊκὸ φεστιβᾶλ (Γερμανία) καὶ τίς δύο φορές οἱ αἰτήσεις του δὲν ἐγίναν δεκτές.

Ἢδη ἡ ἀγγλικὴ κόπια τῆς ταινίας θὰ προβληθῆ στὴν Νέα Ὑόρκη καὶ φυσικά, τώρα πού ὁ βραχνᾶς τῆς λογοκρισίας πέρασε καὶ στὴν Ἀθήνα μὲ ἐλληνικοὺς ὑποτίτλους.

Στὴν ταινία λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀμπρος Κοτσιρης, Πέρυ Παράβου, Βώτης Γκαβέρας, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βάσω Βουλγαράκη, Γιάννης Δόγας καὶ Γιώργος Μυλωνάς. Διευθυντὴς φωτογραφίας, ἐξ ἄλλου, εἶναι ὁ Συράκος Δανάλης καὶ τὸ «μοντάζ» ἔχει γίνῃ ἀπὸ τὸν Ἀντώνη Τέμπο.