

Αδελφόντε Άσσεξε

Με το πάθος που σε διακρίνει, την ευρηματικότητα
και την ταχύτητα της σκέψης κλέβεις τον ανδρική-
τισμο πήγες το προσώπιό σου βίωμα - για μένα
και όσο σε ζέρω - παραπέρα από την "ανυπαροχή".

Όπως σζοζο επάρταν το ιδιουππτο κκι το μετετρέπην
σε αχαρη ποζυματοικια, θα έφδει ο κικρος που θα μας
βραβου από τις οριφονισσ ιδιουσεσις για τος διειος
τους απειους, ποζυδνικιας ή μαγιοφιες - το ιδιο
κικνε. Η ματεδαγισση του ενει κικδισ ανηκει δη μαυρο-
κισση κικνη ματοφραγιων εκχηη. Τα κικτω κικνα ζοζζουδια
δισον εδδεν φαε. Η συμπαραδίκση της ζικα κικς η ζικρο του
ορου της αχαρη κικ της αλοστιασης κικ απικεσις κικ εν
κικ κικ τα ζικ. Το βεζζεο σου Ευρωβα ζικανιδς είναι



ΙΣΤΡΙΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

NICHOLAS P. GOULANDRIS
FOUNDATION
MUSEUM
OF CYCLADIC ART

Πάμπλο Πικάσο, Σπουδές για την Γκερνίκα
Άλλαξη και μητέρα με νεκρό παιδί, Β Μαΐου 1937
Μολύβι σε χαρτί, 23,9 x 45,5 εκ.

Μαδρίτη, Εθνικό Μουσείο Κέντρο Τέχνης Βασίλισσα Σοφία,
αριθ. σελ. DE 00064

© Succession Picasso 1999

Pablo Picasso, Studies for the Guernica
Horse and mother with dead child, 8 May 1937
Pencil on paper, 23.9 x 45.5 cm.
Madrid, National Museum Art Centre Queen Sofia,
Col. no. DE00064
© Succession Picasso 1999

η ταυτιση του ανθρωπου με το ζώο σου. Ένα
δενά που πρέπει να εοξέρουν οι αρχιτεκτονικές, οι
μοικανιολογίες, οι περιβαλλοντολόγοι και άλλοι.

Όμως μόνο αυτοί που συζητάμε με άλλα αίσθη-
τηρία το κοινωτικό πρόβλημα μπορούν να το δια-
τυπώσουν με ακριβή τεχνικό τρόπο.

Η κατασκευή σου με τον "Ευρωπαϊκό" κενό
είναι μια αφετηρία για ποσοστά εκπαιδευτική
αναπτυξη-γαστρονομία τέτοια γαστρονομία να υπηρεξάν
ηδη και σε άλλους στοίχιαστές-είναι περιθωριακή
μια άλλη πορεία για την εξοχάνιση των ατόμων.
Αντισταθμίες. Ο στοίχιαστής σου είναι πρωτοπόρος.
Συγχαρητήρια. Καλο 2000. Δ' ευχαριστώ για το βιβλίο
See you soon Ιωάννα Κ



ΙΔΡΥΜΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. ΓΟΥΛΑΝΔΡΙΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

NICHOLAS P. GOULANDRIS
FOUNDATION
MUSEUM
OF CYCLADIC ART

Πάμπλο Πικάσο, Σπουδές για την Γκερνίκα
Μητέρα με νεκρό παιδί (III). 13 Μαΐου 1937
Μολύβι και χρώμα σε χαρτί. 24 x 45 εκ.
Μαδρίτη, Εθνικό Μουσείο Κέντρο Τέχνης Βασιλίσσα Σοφία
αριθ. αυλ. DE 00075
© Succession Picasso 1999

Pablo Picasso, Studies for the Guernica
Mother with dead child (III). 13 May 1937
Pencil and crayon on paper. 24 x 45 cm.
Madrid, National Museum Art Centre Queen Sofia
Col. no. DE00075
© Succession Picasso 1999

14 Ιανουάριον 2000