

ΤΙ ΕΓΡΑΨΕ Ο ΤΥΠΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΑ " ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ "

ΑΘΗΝΑΪΚΗ 3.12.74

.....'Ο Παπαηλίας ἔχει ἀρετές σάν σκηνοθέτης.
Τό ἔδειξε σέ ἀρκετά σημεῖα τοῦ φίλμ - κυρίως στά
ἐξωτερικά καί τῶν φαντασιώσεων τοῦ πατέρα -ὄπου
ὁ φακός του ἀποτύπωνε μέ εὐλυγισία καί ποιότητα
τό ζύμωμα ἀνθρώπων καί χώρου. Ἡ λογοκρισία ἐ-
πειδή ἀσχολεῖται μέ τό φασισμό, κατά τήν διάρκεια
τῆς δικτατορίας τήν ΚΥΝΗΓΗΣΕ ὅσο καμιά ἄλλη.

ΕΣΤΙΑ 3.12.74

....."Ἐχει ἀποδοθῆ μέ ζωηρόν ρυθμόν πλοκῆς, ὥστε
νά συγκρατῆ τό ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ. Ὁ σκηνοθέτης της,
ὁ ὁποῖος ἔχει γράφει καί τό σενάριο, ἀντιμετωπίζει μέ σο-
βαρότητα καί μέ καλλιτεχνικούς στόχους τό θέμα του.
* Ἰκανοποιητική ἐρμηνεία τῶν Α.Κοτσίρη, Φ.Γκαβέρα, Π.Πορ-
βου.

ΒΡΑΔΥΝΗ 3.12.74

Μιά συμπαθητική ταινία πού τήν ὑπογράφει ἕνας πρωτοεμ-
φανιζόμενος Ἕλληνας σκηνοθέτης εἶναι "ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ".
Τιμοῦμε τήν προσπάθεια καί τό κοινωνικό της μήνυμα.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ἡ ταινία ἔχει γυρισθῆ μέ τόν ἐνθουσιασμό καί τό
πάθος ἐνός ταλαντούχου νέου, πού ξεκινάει μέ πρό-
θεση νά δώσῃ μιá ταινία ὑψηλῆς ποιοτικῆς στάθμης,
μέ ἀμεσότητα πρὸς τήν σημερινή ζωή καί μηνύματα
ἀνθρωπιᾶς καί ἀλήθειας.

ΚΡΙΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ

Πρόκειται περί ταινίας προβληματιζομένου σκηνοθέ-
του ὑψηλῆς ποιοτικῆς στάθμης.

PANDERMA

"Ἐνα καθαρὸ ἀντιφασιστικὸ φίλμ πού μέσα ἀπό τίς
εἰκόνας του ξεπηδοῦν οἱ ἀναθυμιάσεις τοῦ ἀμερι-
κάνικου ἰμπεριαλισμοῦ.....